

## **MAU Museo d'Arte Urbana Campidoglio**

**Associazione Culturale di Promozione Sociale**

**Via Rocciamelone 7 c 10143 Torino**

**Cell. +39 335/6398351 335/8163421 328/2313381**

**[www.museoartebana.it](http://www.museoartebana.it) [info@museoartebana.it](mailto:info@museoartebana.it)**

### **Storia e presente del Museo d'Arte Urbana :**

Il MAU- Museo d'Arte Urbana di Torino è il primo progetto in fase di concreta realizzazione, in Italia, avente come scopo il dar vita ad un insediamento artistico permanente all'aperto collocato all'interno di un grande centro metropolitano, con in più il valore aggiunto di essere iniziativa partita non dall'alto ma dalla base, complice il consenso ed il contributo fondamentale degli abitanti.

Il nucleo originario del MAU è sito nel Borgo Vecchio Campidoglio, un quartiere operaio di fine '800, collocato tra i corsi Svizzera, Appio Claudio e Tassoni, e le vie Fabrizi e Cibrario, non distante dal centro cittadino.

Una porzione di spazio urbano miracolosamente salvatasi dagli sventramenti operati dal Piano Regolatore del 1959, che ha mantenuto pressoché intatta la sua struttura a reticolo costituita da case basse con ampi cortili interni dotati di aree verdi, suddivise da vie strette, ed una forte presenza di attività artigianali, commerciali, artistiche, sociali e di intrattenimento, il tutto a favorire il rapporto di comunanza tra gli abitanti ed una tipologia di insediamento, in una zona semicentrale di Torino, tale da farne un "paese nella città".

A partire dal 1991 inizia un lavoro di rivalutazione delle peculiarità sociali, urbanistiche ed architettoniche del Borgo.

Ad un certo punto, nella primavera 1995, si valuta di allargare la sfera di intervento all'arte, coinvolgendo i cittadini nelle scelte, stante la disponibilità iniziale di alcuni proprietari di immobili a concedere le proprie pareti per la realizzazione di opere d'arte condivise e permanenti, poi proseguita nel tempo fino agli esiti attuali.

Il Comitato di Riquilificazione Urbana invita a fornire il proprio parere alcuni operatori culturali cittadini, la Facoltà di Architettura con la prof.ssa Carla Bartolozzi, l'Accademia Albertina, l'artista e maestro d'arte Giacomo Soffiantino, il conservatore della GAM Riccardo Passoni, ed anche l'estensore della presente Edoardo Di Mauro, all'epoca membro del Direttivo dei Musei e delle Mostre della Città di Torino e condirettore artistico della Galleria d'Arte Moderna, già da anni impegnato sul fronte del rapporto tra arte e territorio.

Il sottoscritto individua nel Borgo Vecchio l'ambito ideale per l'applicazione concreta dei suoi intenti relativamente ad una auspicata dimensione pubblica dell'arte e, coadiuvato in maniera determinante nel primo anno dal Comitato, in quelli successivi dall'arch. Giovanni Sanna e dall'Accademia Albertina di Belle Arti, nella persona dell'allora Direttore Prof. Carlo Giuliano,

inizia un lungo, difficile ed affascinante cammino progettuale, condiviso in seguito con altri soggetti ed altre Associazioni fino ad oggi

Vengono realizzate tra l'estate del 1995 e quella del 1996, le prime 11 opere, su base totalmente volontaria. Nel 1998 si insedia, a seguito di un primo contributo del Comune di Torino, un secondo nucleo di 17 opere.

Nel 2000 il MAU si costituisce in autonoma Associazione.

Questa si rivelerà una mossa fondamentale per il suo decollo. Il 2001 fu un anno determinante per il lancio dell'immagine e la definizione del ruolo del MAU in ambito cittadino e nazionale, con l'inserimento nella "Carta Musei"

Dal 1995 ad oggi sono state prodotte 113 opere murarie all'interno del Borgo Vecchio, alle quali si sono affiancate, dal maggio 2001, altre 35 nuove installazioni costituenti la "**Galleria Campidoglio**" per un totale di **148**, realizzate da **97** artisti. Quest'ultima, componente organica del Museo d'Arte Urbana, è sorta per volontà del **Centro Commerciale Artigianale Naturale Campidoglio**, all'interno delle iniziative del Piano di Qualificazione Urbana, promosso dagli Assessorati al Commercio di Comune e Regione.

Si tratta di opere formato cm. 70 X 100, collocate permanentemente sulle pareti tra i negozi di via Nicola Fabrizi e corso Svizzera, protette da teche di plexiglas, che sono state dotate di illuminazione permanente.

**La unicità del MAU sta soprattutto nel fatto che la grande maggioranza delle opere realizzate sono collocate su pareti di edifici privati. Ciò lo rende un esempio inedito di didattica allargata sull'arte contemporanea.**

Nel 2008 l'artista e grafico **Vito Navolio** propone al MAU, che subito accetta, il progetto di realizzare delle "**Panchine d'Autore**", liberamente ispirate a protagonisti dell'arte del Novecento, in Piazza Moncalisio. Tra il 2010 ed il 2014, dopo l'approvazione della Commissione Arte Pubblica del Comune e della Circoscrizione 4, tutte le panchine della piazza vengono decorate, con grande successo. Le "Panchine d'Autore" sono state il modello a cui si sono ispirati, a Torino, tutti gli altri progetti relativi a questo tipo di arredo urbano.

La collezione del MAU a partire dal 2014 si è estesa oltre i confini del Borgo Campidoglio.

Nel mese di ottobre 2014 Vito Navolio ha realizzato tre "Panchine d'Autore" presso il giardino del Centro Orientamento Scolastico Professionale del Comune di Torino in via Bardassano 5/a.

Il 21 novembre 2014 si sono inaugurate 17 Panchine d'Autore, realizzate con il coordinamento di Vito Navolio e Edoardo Di Mauro, dallo stesso Navolio e da Ale Puro, Alessandro Calligaris, Margherita Bobini, Angelo Barile, Monkeys Evolution, Mrfijodor, Max Petrone, Luca Leonardi, Corn 79, Wens, Xel, Opiemme, Gec, Sisterflash, nell'area prospiciente l'ingresso della Galleria Commerciale AUCHAN, per il venticinquesimo anniversario.

Nell'aprile 2015, insieme ai Monkeys Evolution ed al Comitato Area Paracchi, il MAU ha prodotto un'opera murale nel sottopasso dei Giardini, al confine estremo del quartiere Campidoglio, tramite un laboratorio didattico con il Primo Liceo Artistico.

Nel settembre 2015 il MAU, con Vito Navolio, ha creato un tracciato artistico per un playground di basket in Piazza Arbarello, realizzato grazie all'impegno di un Comitato di cittadini coordinato da Grazia Ballerini.

Il 17 ottobre 2015 inaugurazione di due grandi opere murali di Xel, presso la nuova sede del Museo Fantascienza, in via Reiss Romoli.

Va segnalato come uno dei nostri scopi sia stato, fin dall'inizio, il coinvolgimento nell'iniziativa di giovani artisti. L'aver accostato il loro lavoro a quello di personalità già affermate ha

indubbiamente agevolato un percorso di crescita, anche in chiave didattica, ed a tal proposito va ricordato ulteriormente il fondamentale rapporto con l'Accademia Albertina, che prosegue felicemente con l'attuale dirigenza, il Presidente Fiorenzo Alfieri ed il Direttore Salvatore Bitonti.

Con l'Accademia, nel 2014, è stata stipulata una convenzione.

Oltre ad invitare periodicamente giovani artisti emergenti a produrre opere, va segnalato il concorso svoltosi nella seconda metà del 1998, indirizzato agli studenti delle Accademie di Belle Arti italiane, che ha portato alla selezione di dieci autori ed alla realizzazione di otto installazioni murali.

Tra il 2002 ed il 2016 sono state prodotte o, in alcuni casi, ci sono state date in affidamento, opere murali di Salvatore Astore, Enrico De Paris, Sergio Ragalzi, Angelo Barile, Theo Gallino, Antonio Mascia, Claudia Tamburelli, Santo Leonardo, Giorgio Ramella, Roberta Fanti, Daniela Dalmasso, Vittorio Valente, Ferruccio D'Angelo, Andrea Massaioli, Antenore Rovesti, Bruno Sacchetto, Alessandro Gioiello, Gianluca Nibbi, Alessandro Rivoir, Matteo Ceccarelli, Marco Bailone, Paola Risoli, Pasquale Filannino, Fathi Hassan, Gaetano Grillo, Antonio Carena, Amar, Monica Carocci, Gianni Gianasso, Vito Navolio, Gianluca Scarano, Silvio Porzionato, Alberto Bongini, Style Orange, Opiemme, Xel, Diego D. Testolin, Maria Bruno, Alex Ognianoff, Max Petrone, Gec, Wens, Carmelo Cambareri, Mauro 149, Elisa Francioli, Margherita Bobini, Andrea Gritti. Sono state inoltre restaurate e parzialmente rifatte opere murali di Alessandro Rivoir, Enzo Bersezio, Antonio Carena, Antonio Mascia, Stefano Martino, Paola Risoli, Andrea Massaioli. Il 14 luglio 2004 è stato presentato al pubblico il primo catalogo riassuntivo dell'attività del MAU, prodotto a cura della Regione Piemonte. Nel 2006 è stato rifatto il nostro sito internet [www.museoarteburana.it](http://www.museoarteburana.it), che viene da allora periodicamente aggiornato.

E' cresciuto l'interesse degli organi di informazione attorno alle attività del MAU così come la richiesta di visite guidate, ed è giunta, da parte del Comune di Torino, oltre all'inserimento nelle iniziative di "Torino contemporanea : luce ed arte" divenuta ora "Contemporary Arts Torino Piemonte", l'invito a far parte degli itinerari turistici di "Torino non a caso".

Sono stati inoltre organizzati itinerari didattici con Palazzo Bricherasio, lo IED Istituto Europeo di Design, il Museo Diffuso della Resistenza, l'ANPI Martinetto, l'Associazione Volonwrite per lo studio dei percorsi agibili, in Borgo Campidoglio, per i portatori di disabilità motoria permanente e temporanea.

Il gruppo del Museo d'Arte Urbana sul social network Facebook vanta, ad oggi, quasi 12000 iscritti provenienti da Torino ma anche da ogni parte d'Italia.

Nel 2010/11, grazie ad uno specifico finanziamento regionale, abbiamo svolto un primo laboratorio didattico gestito da **quattroQuarti s.c.r.l.** Sempre grazie al supporto regionale le attività didattiche, rivolte prioritariamente alle scuole del territorio, sono riprese nel 2013/2014.

Nel 2011 abbiamo attivato un archivio di immagini del MAU e del Borgo Campidoglio la cui responsabile è **Barbara Bordon**, le cui competenze attualmente si estendono anche al coordinamento delle attività didattiche e promozionali, che nel 2013 abbiamo affidato a **Stefania Luberti e Vito Navolio**, sempre grazie ad un contributo della Regione Piemonte.

I laboratori didattici, attualmente sviluppati con il Primo Liceo Artistico e l'Accademia Albertina, sono ora gestiti da Vito Navolio.

Nel 2015 la collaborazione con l'Accademia ed il **FISAD Festival Internazione delle Scuole d'Arte e Design** ha portato, tramite laboratori didattici, alla realizzazione di due opere murali. La prima sulla parete dell'ANPI Martinetto, dedicata al Settantesimo Anniversario della Liberazione, la seconda sul tema "Il Senso del Corpo", in via Rocciamelone 15.

Dopo avere per molti anni tenuto la sede presso lo studio dell'Arch. Giovanni Sanna, in via Musinè 19, dal 30 marzo 2014 il MAU detiene una sede autonoma, cinquanta metri quadri con vetrine sulla strada, in via Rocciamelone 7 c. nel cuore artistico ed artigianale del Borgo.

Fino ad ora la sede è stata cogestita, soprattutto per attività espositive, dapprima con la Galleria Pow di Alessandro Icardi e poi, dal gennaio 2015 al marzo 2016, con l'Associazione HulaHoop Torino/Roma di Togaci Gaudiano, con esiti positivi, soprattutto nel secondo caso, che ha portato alle varie iniziative un notevole afflusso e consenso di pubblico.

Dal 7 maggio 2016, con la mostra "Nuova Officina Torinese # uno" e la Serata Bianca "Campidoglio Arts & Crafts By Night", il MAU gestirà in autonomia lo spazio, accostando ai momenti espositivi iniziative legate alla didattica, al sociale ed al territorio.

Sin dai primi anni Zero è stata attivata una importante e costruttiva collaborazione con la sede torinese della ditta **Oikos. Colore e materia per l'architettura**. La **Oikos** ci ha fornito puntualmente le sue vernici ecosostenibili per la realizzazione delle opere murali. Nel 2012, in occasione del **Festival Architettura in Città**, siamo stati ospitati presso lo show room al Centro Piero della Francesca, per un dibattito su "Arte e sostenibilità urbana in Borgo Campidoglio".

I colori ci vengono forniti dal **Colorificio Cavallo di via Monginevro 24**. Un importante supporto è fornito, per il rifacimento intonaci, da **Tecnica srl di Fabio Boine**.

Grazie agli sponsor tecnici prima citati, ed al contributo della **Regione Piemonte**, della **Compagnia di San Paolo**, ed alla collaborazione con il Centro Commerciale Artigianale Naturale Campidoglio, la Parrocchia di San Alfonso e la **Diocesi di Torino**, abbiamo completato il restauro, oltre 50 metri, del muro perimetrale del circolo ricreativo della **Parrocchia di San Alfonso** in corso Tassoni 41, e prodotto due grandi opere murali, la prima sul tema dell'affettività, frutto del lavoro degli street artist Orma il Viandante (Emanuele Mannisi), Sisterflash (Maria Bruno) e Kasy 23 (Andrea Casillo), la seconda sul tema della famiglia, realizzata da Opiemme.

Nel mese di dicembre 2012 l'artista Xel, ha decorato artisticamente le tre torrette di accesso al parcheggio ed al Rifugio Antiaereo di Piazza Risorgimento, nell'ambito di un progetto di riqualificazione della stessa.

Si sono conclusi nell'autunno 2013 altri interventi artistici in piazza Campidoglio, nell'ambito del progetto comunale **MURARTE**, a cura di STYLE ORANGE e MAU, realizzati da Alessandro Calligaris, Carmelo Cambareri, Mauro 149 e Wens.

A breve sarà installata, su una porzione di muro dell'Oratorio della Parrocchia di San Alfonso in via Netro, un'opera dell'artista padovano Diego D. Testolin, intitolata "Madonna del Deserto", che vuole essere una denuncia, formulata con una iconografia religiosa contemporanea, della violenza sulle donne.

Dal 2012 abbiamo attivato dei periodici concorsi fotografici, attualmente con la sigla "**Leggi = Immagina una Città**", dapprima con l'Associazione TeSSo, attualmente con la Tribù del Badnight Cafè di Daniele Dantonio, i cui esiti vengono poi fatti circuitare presso la rete delle **Biblioteche Civiche Torinesi**.

Il 12 aprile 2011 la Giunta Comunale di Torino ha istituito il Comitato Museo Arte Urbana e la Sottocommissione Arte Pubblica per il quartiere Campidoglio. Con questo atto il MAU diventa ufficialmente una nuova struttura museale cittadina.

Il 1 aprile 2014 il MAU viene inserito, nell'ambito di una delibera quadro sull'arte pubblica a Torino, tra le realtà storiche riconosciute.

A partire dalla "Giornata del MAU" del novembre 2007 la nostra Associazione ha fortemente intensificato la propria attività sul territorio stringendo una più stretta collaborazione con le attività

artigianali, commerciali, artistiche e culturali presenti.

Numerose sono state le manifestazioni organizzate od a cui abbiamo attivamente collaborato.. Si citano le varie edizioni della **Festa dell'Uva, We Camp, Campidoglio non sta mai fermo, Rocciamelone Arts & Crafts by night, MAU & Co., Remembering Gianni. Street Art to Art**(asta benefica in memoria dell'artigiano del Borgo Gianni Garino), **Il Borgo adotta l'AIMS . Borgo Campidoglio per la sclerosi multipla, Campidoglio On Ice, Fuori Schema 2013/2014, LAN Local Art Network Campidoglio-San Donato, Campidoglio Arts & Crafts By Night.**

Abbiamo partecipato a tutte le edizioni del Festival Architettura in Città fin qui tenute, ed organizziamo presentazioni per il **Salone Off del Libro. Nel 2015**, insieme alle Associazioni HulaHoop e TeSSo, abbiamo organizzato il Flash Mob **Facciamo Tabula Rasa. Cancelliamo l'Omofobia e la Transfobia.**

Sempre più numerose le richieste di visite guidate di gruppi, scuole ed istituzioni, oltre a quelle tradizionalmente organizzate da alcuni anni con **Abbonamento Musei Torino Piemonte**, ed ora estese anche al **Rifugio Antiaereo di Piazza Risorgimento**, in collaborazione con il **Museo Diffuso della Resistenza.**

Per quanto riguarda l'attività 2016 stiamo lavorando a :

**-Calendario di visite guidate al MAU ed al Rifugio Antiaereo di Piazza Risorgimento in collaborazione con Abbonamento Musei Torino Piemonte**

**- Programma di eventi, mostre, performance presso la sede di via Rocciamelone 7 c**

**-Laboratorio didattico con il Primo Liceo Artistico, il Museo della Resistenza e l'ANPI Martinetto per la realizzazione, sotto la guida di Vito Navolio, ideatore insieme al MAU nel 2010 di questa nuova forma di arte pubblica, di quattro "Panchine d'Autore" in Piazza Risorgimento dedicate alla Resistenza ed alla Costituzione**

**-Laboratorio didattico presso il Polo del Novecento, con il supporto del Centro Studi Piero Gobetti e della Compagnia di San Paolo, per la realizzazione di un'opera permanente su pannello presso il Polo e di tre "Panchine d'Autore" in Piazza Risorgimento sul tema, legato al Sessantesimo della Costituzione, "Democrazia dell'Arte"**

**-Stage ed attività didattiche in convenzione con l'Accademia Albertina**

**-Partecipazione attiva al Salone Off del Libro, al Festival Architettura in Città, a Contemporary Art Torino Piemonte**

**-Collaborazione per feste, eventi ed altre iniziative con il Centro Commerciale Artigianale Campidoglio [www.galleriacampidoglio.it](http://www.galleriacampidoglio.it) e gli artigiani del Borgo**

**-Produzione di nuove opere, tra cui una contro la violenza sulle donne, e restauro di alcune già esistenti**

**-In collaborazione con le Biblioteche Civiche, realizzazione di una pittura murale sulla figura di Emanuele Artom**

**In collaborazione con le Biblioteche Civiche concorso fotografico Leggi = Immagina una città e mostra itinerante**

**-Con l'Associazione Volonwrite prosecuzione della mappatura dei percorsi per i portatori di disabilità motoria per manente o temporanea nel Borgo Campidoglio**

**Organigramma del MAU :**

**Presidente e Direttore Artistico : Prof. Edoardo Di Mauro**

**Vice Presidente e curatore : Arch. Giovanni Sanna**

**Responsabile archivio ed organizzazione attività didattiche e promozionali : Barbara Bordon**

**Responsabile operativo attività didattiche : Vito Navolio**

**Webmaster : Chiara Luzi**

**Consiglio Direttivo : Arch. Giuseppe Malizia, Prof. Carlo Giuliano, Prof. Vincenzo Bersezio, sig. Pietro D'Alessio, sig. Angelo Barile, arch. Alberto Garino.**

**Enti sostenitori : Regione Piemonte, Compagnia di San Paolo, Fondazione CRT**

**Ente patrocinante : Comune di Torino**

**Partner : Centro Commerciale Artigianale Naturale Campidoglio, Officine Brand, Galleria Commerciale AUCHAN**

**Sponsor privati : OIKOS Colore e materia per l'Architettura, Tecnica srl, Colorificio Cavallo via Monginevro 24**